

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 12

от «27» мая 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Александрова Н.В. _____

МП

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАМА, Я В ТЕАТРЕ!»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9-17 лет

Уровень – базовый, продвинутый

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования

Протасова А.М.

Витренко Л.А.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы художественная.

Уровень программы - для модулей «Группа самоопределения» и «Открой в себе актёра» - базовый: предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

для модулей «Я актёр», «Я ведущий» – продвинутой: предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным и специализированным знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мама я в театре» осуществляется ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), игровых, проектных, мультимедийных методов посредством различных жанров театрального искусства.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

Читательской грамотности (для всех модулей) через работу с текстом будущей постановки, а именно умение извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание текста, интегрировать и интерпретировать информацию.

Креативного мышления (для всех модулей) – через высказывание оригинальных, нестандартных решений и вдохновляющего, необыкновенного выражения воображения при создании сценического образа, художественного решения спектакля.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование коммуникативной и культурно - эстетической компетентности.

Данная программа **актуальна** в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного понимания языка искусства и его специфики. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мыслей в процессе воздействия искусства на человека, благодаря целостному "переживанию" и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это "переживание" искусство формирует личность, охватывая весь духовный мир человека. Театр — это отражение жизни, этим и обуславливается его необходимость, и потребность вне зависимости от времени.

Педагогическая целесообразность

Театр – лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире и взаимоотношениях людей, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей.

Программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я».

Как сказал великий реформатор педагог и режиссер театрального дела Константин Сергеевич Станиславский: «Театр есть искусство отражать». В формировании личности ребёнка происходит тоже самое. Крайне важно, что будет отражать учащийся в обществе, какие нести ценности, и как будет складываться его мировоззрение на социум в целом.

«Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека» - повествовала нам великая актриса Мария Николаевна Ермолова. Здесь следует добавить, что посредством

театральной студии педагог формирует не только сценическое, но и нравственное воспитание учащихся.

Сергей Вячеславович Клубков – режиссер, педагог, кандидат искусствоведения писал: «Творчество – радость. Репетировать нужно весело. Кормите детей радостью творчества». Учитывая высказывание С.В. Клубкова, стоит отметить, что программа «Мама, я в театре!» ориентирована на дополнительное образование учащихся посредством создания благоприятной атмосферы для каждого ученика.

У Льва Абрамовича Додина есть высказывание: «Узнать — вещь холодная. Надо почувствовать». В продолжение этого следует сказать, что учащиеся программы «Мама, я в театре!» не только познакомятся с основами театрального искусства, но и научатся сопереживать своим героям, воплощенным на сцене, а значит, научатся мыслить и чувствовать в жизни.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в модульном принципе построения и определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и интересы. Ребенок может выбрать один из модулей по своему желанию и освоить его. Данная модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершённой информационной единицей.

В программу входит 4 самостоятельных модуля:

1. Модуль: «Группа самоопределения» (групповые занятия)
2. Модуль: «Я Актёр» (групповые занятия)
3. Модуль: «Я ведущий» (групповые занятия)
4. Модуль: «Открой в себе актёра» (индивидуальные занятия)

Результатом реализации данной программы являются спектакли, театральные композиции (стихи, проза, басни и другие литературные произведения), выступления на концертах в качестве ведущих, а также съёмки короткометражных роликов.

Отличительной особенностью программы также является её разносторонность. В программу включены не только актерские тренинги, сценическая речь и репетиционный процесс, но и формат, который научит учащихся размышлять творчески и не бояться высказывать свою точку зрения и взаимодействовать в коллективе – это творческий продукт: совместная работа по постановке спектакля. Второй особенностью является подход к занятиям с учащимися через тренинг, разработанный С. В. Клубковым (на основе системы К.С. Станиславского "Моя жизнь в искусстве", "Работа актёра над собой в творческом процессе переживания", "Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения") театральным режиссером и педагогом искусствоведения посредством игры и пространственной свободы учеников. И третьей особенностью является новый формат проведения занятий - знакомство учащихся с основами профессии кинооператора. Как с помощью камеры создать интересный и запоминающийся образ для зрителей.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Новизна программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительные развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является создание условий для развития коммуникативной и культурно - эстетической компетентности учащихся.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды театрального искусства. В качестве основных методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), проектные, мультимедийные технологии.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Цель, задачи, планируемые результаты разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

Адресат программы: учащиеся 9-17 лет.

Программа разновозрастная. Её особенность заключается в развитии учащимися актерских навыков на протяжении обучения в группе - тренинги, а также индивидуальные репетиции. В процессе постановки необходимо задействовать детей разных возрастов для более убедительных образов в концепции спектакля. А также во время репетиционного процесса у учащихся формируются коммуникативные навыки. По данной программе занимаются и девочки, и мальчики в равной степени.

Возрастные психологические особенности. Учащиеся в этом возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительного восприятия. Занятия по данной программе помогают развивать социальные компетенции (раскрепостить, научить свободно, выражать мысли, эмоции), а также позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся.

По итогам освоения выбранного модуля программы учащиеся могут:

- продолжить обучение, выбрав новый модуль для освоения;
- продолжить обучение, освоенного ранее модуля, продолжая развивать свои способности, т.к. ежегодно выбирается новый материал для работы (постановок).

Срок реализации программы:

Модуль: «Группа самоопределения» (групповые занятия) – 1 год, 216 часов.

Модуль: «Я актёр» (групповые занятия) – 1 год, 216 часов.

Модуль: «Я ведущий» (групповые занятия) – 1 год, 144 часов.

Модуль: «Открой в себе актёра» (индивидуальные занятия) – 1 год, 72 часа.

Программой предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием образовательной платформы, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Принцип комплектования групп:

Модуль «Группа самоопределения». Учебные группы комплектуются из учащихся с 9 лет, которые прошли обучение по программе стартового уровня «На пути к сцене» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-15 человек.

Модуль «Я актёр». Учебные группы комплектуются из учащихся с 11 лет, которые прошли обучение по модулю «Группа самоопределения» программы «Мама, я в театре!» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-12 человек.

Модуль «Я ведущий». Учебные группы комплектуются из учащихся с 11 лет, которые прошли обучение по программе «Мама, я в театре!» по модулю «Группа самоопределения» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от

родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-12 человек.

Модуль «Открой в себе актёра»: индивидуальные занятия, принимаются учащиеся с 9 лет по собеседованию с педагогом.

В программе предусматривается, при необходимости, проведение дополнительных занятий по хореографии и вокалу.

Учащиеся, являющиеся выпускниками творческого объединения «ГраФЖираФ», освоившие в полном объеме модули «Я актер» или «Я ведущий» получают сертификат установленного образца.

В программе «Мама, я в театре!» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Webinar, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Технология коллективной творческой деятельности

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
1 ЭТАП КТД - предварительная подготовка: - Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. - Читка, -распределение ролей)	Метод проблемного обучения	организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.	Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения	Коллективная Парная Индивидуальная
Сценическое движение	практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений и тренингов; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	Коллективная Парная Индивидуальная

Партнёрство	Метод сотрудничества	Формирование коммуникативных навыков внутри ТО, оказание эмоциональной поддержки, без которой многие дети не могут добровольно включиться в общую работу группы, накопление опыта выполнения умения учиться от постановки цели через планирование её достижения до рефлексии.	Создание условий для активной совместной учебной деятельности при помощи специальных тренингов, упражнений, этюдов, благодаря которым учащиеся накапливают знания, умения и навыки взаимодействия	Коллективная Парная
Режиссура	практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Постановка учебной задачи, где учащиеся, применяя полученные ЗУН, должны создать образ (<i>ведущего, аниматора</i>), соответствующей тематике (<i>концерт, мероприятие и т.д.</i>)	Коллективная Парная Индивидуальная
Эстрадное мастерство				
Основы психотехники артиста драматического театра	практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объясняю и демонстрирую правильность выполнения упражнений и тренингов; организую практическую работу в группах	Коллективная

<p>2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование: - Поиск образа - Поиск мизансцен - Работа над текстом - Обсуждение художественного оформления спектакля - Составление плана репетиций</p>	<p>«Мозговой штурм»</p>	<p>получение нестандартных и эффективных решений в условиях ограниченного времени, развитие творческого стиля мышления</p>	<p>Постановка цели, проблемы, задач для учащихся по теме обсуждения</p>	<p>Коллективная</p>
<p>3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД: - Работа над выразительностью речи, - Работа над пластическим решением образа, - Работа над гримом героев. - Репетиции отдельных действий. - Технические репетиции - Сведение репетиционных точек - Репетиции в декорациях, в костюмах - Прогоночные, генеральные репетиции всего спектакля</p>	<p>практический метод</p>	<p>Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений</p>	<p>организуя практическую работу в группах, парах, индивидуально</p>	<p>Коллективная Парная Индивидуальная</p>
<p>4 ЭТАП</p>				
<p><i>Проведение КТД:</i> - Показ спектакля</p>	<p>практический метод</p>	<p>Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений</p>	<p>Постановка задачи с целью демонстрации творческого продукта (спектакль) учащимися</p>	<p>Коллективная</p>

<i>Анализ КТД:</i> - Рефлексия всего спектакля	Метод рефлексии	осознание учащимися способов достижения поставленных целей	Создание ситуации с целью самоанализа учащимися	Коллективная
<i>Последствие КТД:</i> - Разработка планов на следующий учебный год	Метод беседы	Активное взаимодействия педагога и учащихся	Создание доверительной атмосферы с целью обсуждения планов коллектива на будущий учебный год	Коллективная

Организационные формы обучения:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги по актерскому мастерству, мастер-классы, репетиции, спектакли, показ.

Алгоритм учебного занятия:

1 вариант:

Мотивационный этап

Организационная часть занятия: подготовка к занятию, объявление темы, постановка учебных задач.

Деятельностный этап:

Теоретическая часть: объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

Практическая часть: выполнение практической работы учащимися (упражнения, творческая работа и т.д.), контроль и коррекция педагогом.

Этап рефлексии: подведение итогов, закрепление материала, самоанализ учащихся.

2 вариант:

Занятия начинаются с введения в тему занятия, постановки художественной задачи, далее следует знакомство с произведениями искусства в соответствии с данной темой, организуется практическая творческая деятельность учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является участие в конкурсной деятельности.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания, иметь сменную обувь (чешки), спортивную форму черного цвета.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...»

Учебный план (общий)

№	Название модуля	Количество часов	Кол-во часов при дистанционном обучении
1.	Модуль: «Группа самоопределения»	216	216
2.	Модуль: «Я актёр»	216	216
3.	Модуль: «Я ведущий»	144	144
4.	Модуль: «Открой в себе актёра»	72	72

Подробный учебный план, календарный учебный график, содержание, оценочные материалы, разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

Организационно-педагогические условия

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения: включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актёру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральности образности;
- систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по темам;
- разработки игр, сценариев;
- сценарные материалы;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проводиться в специально оборудованном, освещенном, хорошо проветриваемом учебном кабинете.

Кабинет должен представлять собой просторное помещение со стульями.

Оборудование кабинета:

– рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением, принтер;

- сценическая площадка;

- шкафы для хранения декораций, реквизита, костюмов, специальной литературы;

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), колонки.

2. Кадровое:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности со школьниками.

3. Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..>
2. Группа «Театр» https://vk.com/world_theater
3. Театр. Книги <https://vk.com/public66279257>
4. Театр. Спектакли <https://vk.com/public66193110>
5. «Актерский тренинг – теория и практика». Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
7. «Работа актера над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

**Методическое обеспечение
к дополнительной общеразвивающей программе «Мама я в театре»**

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дополнительная литература (учебные пособия); иллюстрации.</p> <p>Физический компонент УМК Учебно-практическое оборудование (реквизит).</p> <p>Технологический компонент УМК Визуальные средства (презентация); звуковые (аудио) средства; аудиовизуальные средства (видеофильмы); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры), декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, свет (прожектор), специальная литература, сценическая площадка, костюмы.</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы). <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспекты с разработками занятий. • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; проигрыватель Windowsmedia для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы 6. Сценарный материал

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мама я в театре» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Оценочные материалы

Комплексной дополнительной общеразвивающей программой «Мама я в театре» предусмотрен педагогический мониторинг определения уровня планируемых образовательных результатов в форме практических заданий на комплексном занятии, где учащиеся демонстрируют свои умения и навыки, выполняя творческие задания по каждому предмету.

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (устное тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля (устное тестирование). Определены критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)	Определены организационные формы и методы проведения	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы практических заданий. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)			

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

Методические материалы

1. Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога.

Преимуществом данной программы является не только ее художественная направленность, но и профессиональная нацеленность.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Ознакомление детей с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности.

Среди разнообразных форм, помогающих осуществить знакомство учащихся с профессиями, театрализованная деятельность отвечает актуальным задачам нового времени и является одним из эффективных средств профориентации.

«Школьный театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей по всей стране. Это в том числе и профориентация. В каждой школе, где есть советник по воспитанию, должны быть открыты спортивная секция и школьный театр». (Министр просвещения Сергей Кравцов)



В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства школьников с театральными профессиями:

Раздел «Введение в профессию»

- Знакомство профессией режиссёр;
- Знакомство профессией актер;
- Знакомство профессией ведущий, аниматор;
- Знакомство профессией звукорежиссёр;
- Знакомство профессией гример.

Формы реализации модели: игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры).

Стимулируя самоопределение обучающихся через деятельность театральной студии, его содержание, способствовало усилению стартовых возможностей будущего выпускника на рынке труда и профессионального образования.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, которая реализуется за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ социально-коммуникативной компетентности учащихся дошкольного возраста.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

Читательская грамотность:

«Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Такое развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированной у обучающихся читательской грамотности.

Большим и мощным потенциалом для формирования этой грамотности является театральная деятельность.

Это один из видов детского творчества, который способствует активному развитию речи за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих. Театрализация классических произведений помогает понять авторскую позицию, актуализирует читательские умения, теоретико-литературные и эстетические знания школьников. Целостность впечатления от художественного текста создается за счет театрального воплощения, сценического «звучания» текста, обогащая его собственными эмоциями. И как следствие повышается интерес к классической литературе, возрастает авторитет книги, развиваются творческие способности школьников, возрастает читательская компетенция.

ЗАДАНИЕ 1 (для средней и старшей группы):

За окном весна, на календаре 27 марта, а значит, наступил Всемирный день театра, в преддверии этого праздника, мальчик Витя получил 5 билетов на каждого члена семьи на разные спектакли (для мамы, папы, бабушки, себя и сестры). Но по дороге домой, Витя перепутал все билеты, а до спектаклей осталось совсем немного времени. Вам необходимо определить какой билет, для какого члена семьи. *(Приложение 1)*

Известно, что:

- 1) Стоимость билета Мамы не дороже билетов Пап, Вити и Бабушки
- 2) Спектакль для папы будет в непривычном для него жанре,
- 3) Спектакль сестры и бабушки начинаются в одно время,
- 4) У сестры самая большая цифра в номере места,
- 5) У сестры жанр спектакля означает – соединение сольного пения и драматического действия,
- 6) У Бабушки и Вити жанр спектакля – комедия,
- 7) У мамы спектакль будет проходить раньше, чем у всех остальных

Ответ:

Билет на спектакль «Ночь перед Рождеством» предназначен для

Билет на оперу «Кармен» предназначен для

Билет на спектакль «Молодильные яблоки» предназначен для

Билет на спектакль «Вдохновение» предназначен для

ЗАДАНИЕ №2 (для средней, младшей и старшей группы):

- Я предлагаю вам составить памятку «Правила поведения в театре», вам необходимо к имеющимся пунктам добавить еще 5 правил.

Памятка «Правила поведения в театре».

1. После третьего звонка вход запрещен.
2. В зале запрещена видеосъемка и фотосъемка со вспышкой.
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



Приложение 1:



ЗАДАНИЕ 3 (для старшей группы):

Задания заимствованы из интернет источников.

Аналитическая работа с текстом пьесы А. Вампилова «Старший сын». Форма - беседа.

1. Какова фабула пьесы?

(Фабула пьесы несложна. Двух юношей – студента мединститута Володю Бусыгина и агента торговли по прозвищу Сильва (Семена Севостьянова) – свел случай на танцах. Они проводжали домой двух девушек, живущих в предместье города, и опоздали на последнюю электричку. Поздний весенний вечер оказался холодным, пришлось искать ночлег. Юноши звонят в квартиру Сарафановых. Здесь находчивому на выдумку Сильве пришла в голову

мысль назвать Бусыгина старшим сыном Андрея Григорьевича, якобы родившимся у женщины, с которой судьба случайно свела героя в конце войны. Чтобы как-то скоротать ночь, Бусыгин не отвергает этого вымысла. Вся семья Сарафановых принимает его за сына и старшего брата. Судьба главы семейства Сарафановых не сложилась: жена ушла, на работе не ладилось – пришлось оставить должность актера-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах. С детьми тоже не все хорошо. Сын Сарафанова Васенька – десятиклассник – влюблен в соседку Наташу Макарянскую, которая старше его на 10 лет и относится к нему как к ребенку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной половиной и хочет ехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну». И тот, выросший без отца, в детдоме, тоже тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову, к тому же ему еще нравится Нина. Концовка у пьесы благополучная. Володя честно признается в том, что он не сын Сарафанова. Нина не выходит замуж за нелюбимого, Васеньку удается уговорить не бежать из дома. Частым гостем этой семьи становится «старший сын».)

2. Кто главные герои пьесы?

3. Кто второстепенные? Какова роль второстепенных персонажей в пьесе? (Наташа Макарянская и сосед. Наташа показана глубоко порядочным, но несчастным и одиноким человеком. Автор углубляет в пьесе тему одиночества, которое способно довести человека до грани отчаяния. В образе соседа выведен тип осторожного человека, обывателя, который всего боится («разглядывает их с опаской, подозрением», «сосед удаляется молча и боязливо»), ни во что не вмешивается.)

3. Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын»). (Наиболее удачное – «Старший сын», так как ее герой Володя Бусыгин – вполне оправдал взятую на себя роль. Он помог Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший обоих без матери, бросившей семью.)

4. Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых? (Глава семейства – Сарафанов Андрей Григорьевич – мягок по характеру, он все принимает близко к сердцу: стыдится перед детьми своего положения, скрывает, что ушел из театра, признает «старшего сына», старается успокоить Васеньку, понять Нину. Следует отметить, что в самый пик душевного кризиса Сарафанов выстоял, когда другие ломались. В отличие от соседа, который отказал ребятам в ночлеге, Сарафанов пригласил Бусыгина и Сильву, даже если бы они и не выдумали историю с «побочным сыном». Но самое главное – Сарафанов дорожит своими детьми и любит их. Дети же – Нина и Васенька – к отцу черствы. Васенька эгоистичен, бессовестен. Нина умна, красива, практична, расчетлива в выборе жениха до тех пор, пока не полюбила по-настоящему. Любовь совершенно меняет ее жизненные ориентиры.)

5. Сопоставьте образы Володи Бусыгина и Сильвы. Что дает для понимания образов их сопоставление? (Бусыгин и Сильва, встретившись случайно во время танцев, ведут себя банально, ухаживая за первыми встречными девушками, и в этом они похожи друг на друга. Но, оказавшись в особых обстоятельствах, персонажи проявляют себя по-разному. Володя Бусыгин любит людей, он совестливый, отзывчивый на чужую беду, очевидно, поэтому и поступает порядочно. «Положительность» устремлений делает его сильным, благородным. Сильва, как и Володя, по сути, тоже сирота: он при живых родителях воспитывался в интернате. Видимо, на его характере отразилась нелюбовь отца. Сильва рассказывает Володе: «На, говорит, тебе последние двадцать рублей, иди в кабак, напейся, устрой дебош, но такой дебош, чтобы я тебя год-два не видел». Вампилов не случайно сделал истоки судеб героев похожими. Этим он хотел подчеркнуть, как важен собственный выбор человека, не зависящий от обстоятельств. В отличие от сироты Володи, «сирота» Сильва – веселый, находчивый, но циничный. Подлинное его лицо открывается, когда он «разоблачает» Володю, заявляя, что тот не сын и не брат, а рецидивист.)

6. Каково ваше отношение к жениху Нины – Кудимову? (Человек с «непробиваемой душой». Он «улыбается, добродушен», говорит о нем автор. Но на самом деле ему дороже всего слово, которое Кудимов дал себе на все случаи жизни. Он равнодушен к людям, это

ярко выраженный тип «правильных людей», которые создают вокруг себя, удушающую все живое в человеке, атмосферу.)

7. Какова проблематика и главная идея пьесы?

(Автор не случайно заменил «Предместье» на «Старший сын». Главное – не то, где происходят события, а кто участвует в них. Уметь слушать и слышать, понимать друг друга, поддерживать в трудную минуту жизни, проявлять милосердие – вот главная идея пьесы А. Вампилова. Быть по духу родными – это больше, чем по рождению.)

ЗАДАНИЕ 4 (для младшей группы):

Ролевое прочтение текста. Учащиеся делятся по парам. Каждой паре предлагается выбрать диалог двух героев и прочитать его, распределить роли.

Ребята, я вам предлагаю оказаться на месте героев, которые живут в прекрасных рассказах Н. Н. Носова. Каждой паре необходимо выбрать рассказ, который вам показался самым интересным. Выбрать диалог двух героев из рассказа и подготовить его для выразительного чтения по ролям.

Каждый, выбирая своего героя, продумывает с какими эмоциями, мимикой и жестами он будет читать.

Примеры рассказов:

- «Живая шляпа»;
- «Телефон»;
- «Мишкина Каша»;
- «Фантазеры».

ЗАДАНИЕ № 5 (для средней и старшей группы):

Волшебный мир театра

Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

Что такое театр?

Театр (греч. $\Theta\acute{\epsilon}\alpha\tau\rho\nu$ – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от $\theta\epsilon\acute{\alpha}\omicron\rho\alpha\iota$ – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может

быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.

Как устроен театр?

Вестибюль, -я, м. Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора.

В кассах можно приобрести билет на текущий спектакль или на будущие представления театра. В случае отмены спектакля здесь же можно сдать билет или узнать, когда будет дан отменённый спектакль. Там же располагается и окно администратора.

Администратор – член коллектива театра, отвечающий за организационную сторону и ежедневную работу кассиров, билетёров и другого персонала театра, часто также за предоставление бесплатных или льготных билетов на конкретный спектакль; отвечающий за

соблюдение правил и техники безопасности во время нахождения зрителей в театре. Пройдя во вторые двери, вы попадаете в театральное фойе и гардероб.

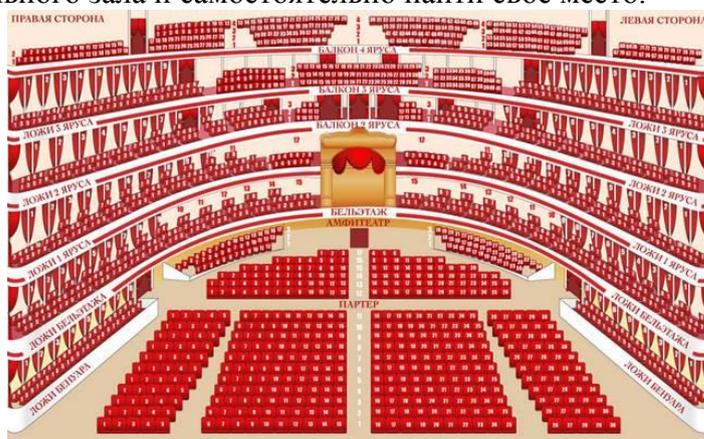
Гардероб – комната или специально отведённое пространство во входном вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.



Фойе, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.



И вот вы входите в **зрительный зал**. Перед вами сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами. Как же разобраться, куда идти? С одной стороны, вам всегда помогут администраторы по залу. С другой стороны, вы можете изучить план зрительного зала и самостоятельно найти своё место.



План зрительного зала

Партёр (фр. *parterre* – на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

Амфитеатр – места за партером. Как правило, расположены полукругом и могут иметь несколько ярусов. Сцена видна хорошо, но, так как места находятся в самом конце зала, рекомендуется воспользоваться в амфитеатре театральным биноклем – он непременно пригодится, чтобы внимательно рассмотреть декорации, тончайшие нюансы мимики и игры актёров.

Ложи бенеуара находятся на одном уровне со сценой по сторонам от партера. Между собой ложи разделены перегородками. В некоторых залах в бенеуаре расположены не только ложи, но и классические ряды.

Бельэтаж – ярус над бенеуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.

Балкон – места над бельэтажем. В зависимости от размера зала балкон может состоять из одного или нескольких ярусов. Места на верхнем ярусе балкона называют галёркой: отсюда сцена видна значительно хуже, чем, например, из партера, но и стоимость билетов

заметно ниже.

Найдите слова, в которых допущена ошибка в написании. Выпишите эти слова, исправив ошибку.

Театральный, администратор, фойе, амфетеатр, вестебюль, бельэтаж, портер, балкон, гардерон

Какую информацию можно узнать из билета в театр? Запишите номера всех верных ответов.

- 1) адрес театра
- 2) рекомендуемый возраст зрителя
- 3) название спектакля
- 4) продолжительность спектакля

Составьте по одному предложению со словами «вестибюль», «фойе», «партер».

Ответ:

Какое определение современному театру как искусству даёт автор? Отметьте верный ответ.

- 1) Театр – это место для зрелищ.
- 2) Театр – это форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств.
- 3) Театр – это здание, где показывают представления.
- 4) Театр – это самое сильное средство влияния на людей.

В текстах встречаются слова, которые часто употребляются при посещении театра.

Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

СЛОВО

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА

партер

сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами

фойе

нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра

вестибюль

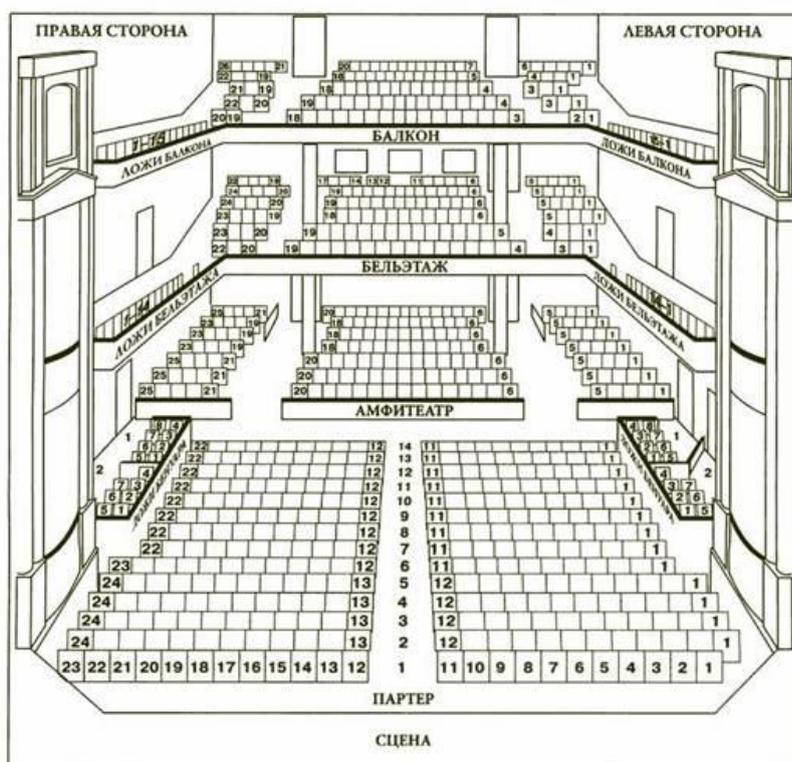
большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания

помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта

Придумайте три вопроса к текстам, которые начинаются со слов «что», «где» и «кто». Запишите эти вопросы.

Что:
Где:
Когда:

Никита ищет место, указанное в билете, в зрительном зале. Отметьте его место на схеме.



Выберите утверждение, которое не соответствует информации из текста 1. Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актёр – основное средство выразительности театра.
- 3) Актёром обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1. Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актёр через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актёром может быть кукла.
- 3) Актёром может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

ЗАДАНИЕ №1:

Придумайте как можно больше способов использования театральных масок.



ЗАДАНИЕ №2:

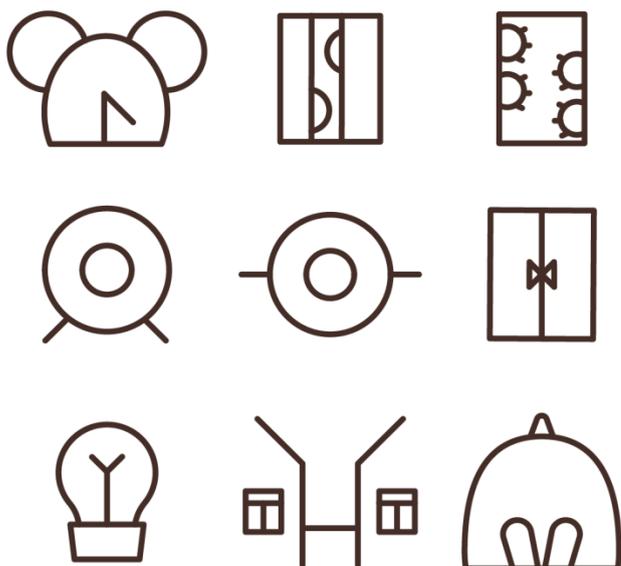
Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго. Например, обы(чай)ка.

- 1) ТРУП (*на*) АНТОМИМА
- 2) ЗАВЯЗ (*ка*) РИКАТУРА
- 3) АТРИ (*бут*) АФОР
- 4) БОГЕ (*ма*) РИОНЕТКА
- 5) ГАСТРО (*ли*) ЦЕДЕЙ

ЗАДАНИЕ № 3:

Работа артиста на 50% состоит из постоянного включения в придуманный мир. Для того чтобы органично существовать на сцене актер должен уметь переносить сюжеты из литературы в реальную жизнь. Обойтись в этом случае без бурной фантазии никак нельзя, поэтому тренировать ее необходимо. Для вас я подготовила вот такое задание. Друдлы!

Кто знает, что это такое? Друдл – это не законченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Что вы видите? Дорисуйте!



ЗАДАНИЕ № 4:

Сейчас ребята, вы сможете попробовать себя в роли дизайнеров. Все, вы, наверное, знаете, что такое афиша? Верно, это объявление о спектакле. Вы сейчас получите необычные названия спектаклей и вам будет необходимо придумать и зарисовать к этому спектаклю афишу.

Спектакли:

- «Морковка для императора»,
- «Однорукий из спокана»,
- «Полианна»,
- «Кукироль».

ЗАДАНИЕ № 5:

Упражнение-этюд “Если бы...”. На занятии вводится новое обстоятельство – изменить время суток, время года и температуру в пространстве, изменить место занятия и т. д. – и оправдать его воображением (“Что бы я стал делать при данных условиях?”. Разрешая вопрос, вы возбудите работу воображения). Появившиеся новые мысли, чувства, состояние спровоцируют действия, в необходимость которых важно поверить;

Литература, используемая для написания программы:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2002.
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота– детям» - С.-П., 2005.
3. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
4. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». – М.: «Владос», 2001
5. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Литература для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
2. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
7. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
8. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
9. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132
10. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
11. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.

Литература для учащихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
3. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Деятельность становится творческой, когда создается что-то новое, оригинальное, способствуя при этом не только интеллектуальному развитию, но и духовно-нравственному. Особое место в творческом развитии личности занимает патриотическое воспитание.

Рабочая программа воспитания «Мама я в театре» нацелена на раскрытие творческого потенциала через воспитание патриотических чувств учащихся.

Цель: заложить основы патриотизма и гражданской идентичности посредством реализацию творческого потенциала учащихся в творческой деятельности.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач.

Задачи:

- способствовать формированию креативного мышления в процессе патриотических мероприятий.
- на примере творческой деятельности формировать представления о Родине.
- воспитывать чувство потребности в саморазвитии и реализации творческого потенциала для общества.

Технология воспитания: технология гуманного коллективного воспитания Василия Александровича Сухомлинского.

Главная цель: нравственно – воспитанный мыслитель, любящий Родину и свободу.

Конечная цель воспитания: умный, добрый, честный, порядочный человек.

Подцель: воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

Содержание

Форма работы: творческие гостиные.

Блок «*Творческая гостиная*». Просмотр видеофрагментов, фильмов, спектаклей на патриотическую тематику с обсуждением просмотренного. Знакомство с литературой патриотической направленности. Так же возможно участие известных творческих личностей города (актёры, музыканты, поэты, ветераны, участники военных действий).

Итоговым мероприятием рабочей программы воспитания будет являться творческий продукт «Память живет на сцене».

Планируемые результаты

Опираясь на творческую деятельность в работе, мы получаем возможность создать оптимальные условия для воспитания патриотических чувств учащихся.

Для определения уровня развития творческого потенциала учащихся через наблюдение определены следующие критерии:

- **мотивационный** (желание и стремление к творческой деятельности в рамках программы воспитания);
- **лично-креативный** (способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно);
- **эмоционально-чувственный** (выражение сопереживания близким, природе малой Родины);
- **деятельностно-процессуальный** (применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных

приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат).

Основываясь на представленные выше критерии, были разработаны планируемые результаты:

- сформированность ценностного отношения к прекрасному;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Александрова Н.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «ГРУППА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

**модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 9-12 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

Протасова А.М.
Витренко Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Модуль: «Группа самоопределения» рассчитан на 1 год обучения, 216 часов. Занятия 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, знакомство с театральными профессиями – режиссёр, актёр, ведущий.

Задачи

Образовательные

- Обучить учащихся основам театральной деятельности;
- Способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
- Познакомить детей с терминологией театрального искусства;
- Обучить основам актерского мастерства;
- Обучить основам режиссуры, способствовать формированию навыков и умений в области режиссуры
- Обучить основам эстрадного мастерства, способствовать формированию навыков и умений в области эстрадного мастерства

Воспитательные

- Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей
- Способствовать формированию эмоционально-положительного отношения к труду и профессиональному миру;

Развивающие

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- Формировать коммуникативные и организаторские способности у учащихся;
- Развивать способность активного восприятия искусства;
- Выявлять и совершенствовать индивидуальные творческие способности;

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся будут знать основы театральной деятельности;
- Будут иметь необходимые представления о театральном искусстве;
- Будут знать терминологию театрального искусства;
- Освоят основы актерского мастерства;
- Изучат основы режиссуры;
- Овладеют основами эстрадного мастерства;

Личностные

- Разовьют художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Смогут самостоятельно изучать и понимать профессиональную литературу;

Развивающие

- Разовьют внимание, память, фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, наблюдательность;
- Научатся взаимодействовать в коллективе;
- Получать возможность развить индивидуальные творческие способности;

Модуль «Группа самоопределения» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬ «ГРУППА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Название предметов	Кол-во часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации/ контроля
Актерская деятельность	144	144	Открытое занятие, спектакль
Сценическая речь	72	72	

Предмет «Актёрская деятельность»

Цель: последовательное знакомство, изучение и понимание профессии режиссера, артиста эстрады, драматического артиста, сценариста и освоение опыта их деятельности посредством постановки спектакля.

Задачи:

Образовательные:

1. учить создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью в разных жанрах актёрской деятельности;
2. формировать навыки наблюдения режиссёрского анализа в театральном процессе;
3. обучать практическим основам мастерства артиста эстрады;
4. формировать целостное представление о роли сценариста в театральном искусстве и применением навыков в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
2. развивать коммуникативные навыки в процессе работы коллектива;
3. развивать способность к анализу в работе над спектаклем;

Воспитательные:

1. воспитывать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
2. формировать нравственные основы личности;
3. воспитывать ответственное отношение к своей роли в постановочном процессе спектакля.
4. формировать знания о профессиях: режиссёр, актер, ведущий, аниматор, звукорежиссёр, гример через модуль профориентации.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

5. научатся создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью в разных жанрах актёрской деятельности;
6. сформируют навыки наблюдения режиссёрского анализа в театральном процессе;
7. обучатся практическим основам мастерства артиста эстрады;
8. сформируют целостное представление о роли сценариста в театральном искусстве и применением навыков в практической деятельности;

Метапредметные:

4. разовьют познавательный интерес к театральной деятельности;

5. разовьют коммуникативные навыки в процессе работы коллектива;

6. разовьют способность к анализу в работе над спектаклем;

Личностные:

5. воспитают в себе дисциплину и навыки организованности в процессе труда;

6. сформируют понятие о нравственных основах личности;

7. выработают ответственное отношение к своей роли в постановочном процессе спектакля.

8. проявляют интерес к театральным профессиям.

Учебный план предмета «Актерская деятельность»

Название разделов, темы	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/контроля	При дистанционном обучении
Раздел «Актерское мастерство»					
1 ЭТАП КТД - Предварительная подготовка	6	2	4		6
Сценическое движение	20	4	16		20
Партнёрство	24	-	24		24
Раздел «Введение в профессию»					
Режиссура	14	4	10		14
Эстрадное мастерство	12	2	10		12
Основы психотехники артиста драматического театра	10	2	8		10
2 ЭТАП КТД – Коллективное планирование	8	2	6		8
Раздел «Постановочная работа»					
3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД	42	-	42		42
4 ЭТАП – Проведение КТД Анализ КТД Последействие КТД	4	2	2		4
Промежуточная аттестация	4	-	4	Показ	4
ИТОГО:	144	12	132		144

Календарный учебный график предмета «Актерская деятельность»

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в профессию	16	16	4						
Актерское мастерство			12	14	12	16	14		
Постановочная работа							2	20	14
Промежуточная аттестация	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Всего	16	16	16	16	12	16	16	20	16

Содержание предмета «Актерская деятельность»

1 ЭТАП КТД – Предварительная

подготовка 6 ч

Выбор пьесы для постановки спектакля и обсуждение ее с детьми.

Читка пьесы, распределение ролей

Сценическое движение 20 ч

Происходит в форме тренингов и этюдов на заданные темы

Пластические этюды (пантомима)

Сценический бой

Время, пространство, темпо-ритм

Речь в движении Сценические падения

Партнёрство 24ч.

Знакомство с разделом происходит путём объяснения и тренингов, направленных на партнёрство.

Тренинги, такие как:

Скульптор и глина Доверие

Поиск баланса Продолжи фразу Собери предмет др.

Режиссура 14ч.

Беседа, лекция. Видеоролики. Знакомство с профессией режиссёр. Виды режиссёров.

Первые пробы в качестве режиссёра драмы – провести репетицию с группой, при поддержке руководителя. Первые пробы в качестве звукорежиссёра – подобрать музыку к этюдам и включить её вовремя показа этюдов. Первые пробы в качестве видеооператора – снять на телефон репетиционный процесс и смонтировать видео.

Эстрадно-мастерство 12ч.

Лекция, беседа, презентации. Жанры мероприятий. Профессия – являющийся, теория.

Образ являющегося. Навыки сценического общения. Упражнения, направленные на работу с залом. Рассказ о истории. Заинтересуй зрителя. Знакомство с профессией «аниматор». Виды аниматоров. Упражнения наработку навыка – выбрать образ сделать этюд – представление.

Основы психотехники артиста драматического театра 10ч.

Развитие актёрского аппарата.

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.

2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование 8 ч

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Обсуждение художественного оформления спектакля – декорации, костюмы, реквизит, свет, звук, грим.

Составление плана репетиций – групповые, индивидуальные, парные

Постановочная работа 46 ч.:

3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД 42 ч

Работа над выразительностью речи, над пластическим решением образа, над гримом героев.

Репетиции отдельных действий.

Технические репетиции – выставление декораций, света, звука.

Сведения репетиционных точек

Репетиции в декорациях, в костюмах

Прогоночные, генеральные репетиции всего спектакля

4 ЭТАП 4 ч:

Проведение КТД 2 ч

Показ спектакля

Анализ КТД 1 ч

Рефлексия всего спектакля, отдельных героев, обсуждение успехов и неудач

Последствие КТД 1 ч

Разработка планов на следующий учебный год

Промежуточная аттестация – 4 часа

Показ.

Предмет «Сценическая речь»

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. научить культуре речи;
2. научить пользоваться сценическим дыханием во время выступления на сцене;
3. формировать умение логически разбирать текст произведения;
4. формировать умение применять голосовой тренинг при создании речевого образа;

Развивающие:

1. Развивать сценическое дыхание;
2. Развивать дикцию;
3. Развивать артикуляцию;

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность;
2. Воспитывать культуру поведения и общения на сцене;
3. Воспитывать трудолюбие в работе над собой;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся будут:

1. Применять навыки культуры речи в общении и выступлениях на сцене;
2. Будут применять навыки сценического дыхания во время работы на сцене;
3. Научатся применять логику в разборе произведения;
4. Применять голосовые тренинги при создании речевого образа;

Метапредметные:

1. Разовьют сценическое дыхание
2. Разовьют дикцию
3. Разовьют артикуляцию

Личностные:

1. Станут проявлять личностные качества, такие как дисциплина, трудолюбие;
2. Смогут применять основы культурного общения на сцене с партнёром, и со зрителем;

Учебный план предмета «Сценическая речь»

Название разделов	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка	2		2	-	2
Сценическое дыхание	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16
Дикция и артикуляция	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16
2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование	4	-	2	-	4
Интонационно-мелодические средства сценической речи	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16

Логика речи и действенный анализ в работе над текстом	10	2	8	Тематический контроль. Зачет	10
3 ЭТАП - Коллективная подготовка	8	-	8	Показ	8
ИТОГО:	72				72

Календарный учебный график предмета «Сценическая речь»

деятельность / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка									
Сценическое дыхание	8	8	2						
Дикция и артикуляция			6	8	4				
2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование									
Интонационно-мелодические средства сценической речи					2	8	8		
Логика речи и действенный анализ в работе над текстом								10	8
3 ЭТАП - Коллективная подготовка									
Всего	8	8	8	8	6	8	8	10	8

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка 2 ч

Выбор пьесы для постановки спектакля и обсуждение ее с детьми.

Читка пьесы, распределение ролей

Сценическое дыхание 16 ч

Теория 2ч.

Знакомство с различными практиками сценического дыхания, такие как Козлянинова, Стрельникова, Савкова.

Практика 14 ч.

Применение этих практик в форме тренингов и упражнений.

Дикция и артикуляция 16ч.

Теория 2ч.

Беседа о формировании звуков в русском языке, посыле звуке, силе голоса, диапазоне, и основные положения речевого аппарата при произношении звуков.

Беседа о строении голосового аппарата, особенностях применения упражнений на развитие голосового аппарата.

Практика 14ч.

Упражнения для нижней челюсти, губ, языка, артикуляция гласных и согласных, массаж резонаторов.

2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование 4 ч

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Интонационно-мелодические средства сценической речи 16ч.

Теория 2ч.

Беседа о типологии речевых мелодик; тонально-мелодических выражений знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.;

Практика 14ч.

Упражнения на логико-интонационное построение фразы; интонационные модели.

Логика речи и действенный анализ в работе над текстом 10ч.

Теория 2ч.

Знакомство с понятиями, составляющими предмет «логика речи»: Перспектива, подтекст, интонация, контекст, видение, тема, идея, сверхзадача.

- элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания;

- событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец,

рассказчик, актёр – сходства и отличия;

Практика 8 ч.

Работа с текстом, применяя знания в области предмета «логика речи»

3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД 8 ч

Работа над выразительностью речи

Репетиции отдельных действий.

Сведение репетиционных точек

Прогоночные, генеральные репетиции всего спектакля

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данного модуля программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце. Проводится в устной форме индивидуально для каждого учащегося и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал.

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.

- **Промежуточный за первое полугодие** – проводится в декабре в форме показ актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов. Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа сцен из спектакля или композиции, в котором каждый учащийся демонстрирует свои навыки по таблице критериев. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты). Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты) по таблицам критериев, в которых оцениваются индивидуальные способности учащихся и коллективная работа. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **итоговое мероприятие** - творческий продукт (спектакль, литературно-музыкальная композиция, вербатим и др.)

Каждый из критериев оценивается в 1 балл по каждому показателю.

Перевод баллов в оценку для **входящего контроля**:

«5» - если учащийся набрал 4-5 баллов

«4» - если учащийся набрал от 3-4 баллов

«3» - если учащийся набрал от 2-3 баллов

Перевод баллов в оценку для **промежуточных аттестаций**:

- «5» - если учащийся набрал 8,1-11 баллов
«4» - если учащийся набрал от 5,1-8 баллов
«3» - если учащийся набрал от 2,1-5 баллов

Таблица критериев

Наименование критерия	Показатели для входящего контроля	Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие	Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года
<u>Сценическая речь</u>	– выразительность речи, – голосовые данные	– Интонирование, мелодика речи, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – дикция и артикуляция	– дикция и артикуляция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – интонирование, мелодика речи
<u>Актёрское мастерство</u>	– эмоциональность – внимание и память, – актёрские данные через цельное выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога, пластического этюда	– эмоциональность, – внимание и память, – исполнительская деятельность, – партнёрство – речь в движении – образ в пластике	– эмоциональность, – внимание и память, – исполнительская деятельность, – партнёрство – речь в движении – образ в пластике
<u>Введение в профессию</u>	-	Целостность образа артиста на сцене	Целостность образа артиста на сцене
<u>Актёрский ансамбль</u>	-	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства
<u>Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами</u>	-	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Таблица для протокола промежуточной аттестации

№	ФИ уч- ся	Сценическая речь				Основы актёрского мастерства					Введен ие в профес сию	Актерс кий ансамб ль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами	
		постановка голоса	развёрнутая речь	Дикция и артикуляция	интонирование, мелодика речи	эмоциональность	Внимание и память	исполнительская деятельность	Партнёрство	Речь в движении				Образ в пластике

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице в группе в сети вконтакте https://vk.com/teatr_graphgiraffe

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Александрова Н.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Я АКТЁР»**

**модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 11-17 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

Протасова А.М.
Витренко Л.А.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Модуль: «Я актёр» рассчитан на 1 год обучения, 216 часов. Занятия 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства через освоение актёрского мастерства.

Задачи

Образовательные

- Развить знания и умения учащихся в области театральной деятельности;
- Расширить знания терминологии театрального искусства;
- Способствовать совершенствованию актерского мастерства,

Воспитательные

- Развить художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развить самостоятельность в изучении театральной, художественной литературы

Развивающие

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- Формировать коммуникативные и организаторские способности у учащихся;
- Развивать способность активного восприятия искусства;
- Совершенствовать индивидуальные творческие способности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы каждый учащийся будет:

Знать:

- основы театрального искусства
- определение сценической речи
- законы сценического действия
- основы актёрского мастерства артиста (из чего оно формируется)

Уметь:

- применять сценическую речь на сцене
- воплощать театральный образ, роль на сцене
- работать с камерой во время съемки роликов

Метапредметные:

Уметь:

- мыслить творчески, воображать, фантазировать
- формулировать свои мысли

- взаимодействовать в коллективе

Личностные:

- проявлять личные качества (самостоятельность в изучении театральной и художественной литературы);
- разовьют организаторские способности;

Модуль «Я актер» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬ «Я АКТЁР»

Название предметов	Кол-во часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации/ контроля
Актерская деятельность	144	144	Открытое занятие, спектакль
Сценическая речь	72	72	

Предмет «Актёрская деятельность»

Цель: совершенствование умений и навыков актёрского мастерства, освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры тела.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать умение взаимодействовать с партнёром на сцене;
2. Совершенствовать умение учащихся в создании этюда;
3. Дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;

Развивающие:

1. Совершенствовать специальные навыки и умения в актёрском мастерстве;
2. развивать пластичность тела;
3. развивать быстроту и четкость реакции;
4. развивать наблюдательность в окружающей среде для применения опыта в собственных работах на сцене

Воспитательные:

1. Воспитывать всестороннюю личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.
2. Воспитание пластической культуры обучающихся;
3. Воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся:

1. Научатся взаимодействовать с партнёром на сцене;
2. Уметь создавать этюды;
3. Приобретут умения в области законов сценических движений и смогут применять их на практике;

Метапредметные:

1. Усовершенствуют специальные навыки и умения в актёрском мастерстве;
2. Разовьют пластичность тела;
3. Разовьют быстроту и четкость реакции;
4. Разовьют наблюдательность в окружающей среде для применения опыта в собственных работах на сцене

Личностные:

1. Будут продолжать стремиться стать всесторонней личностью, развивающейся и самосовершенствующейся.
2. Воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Учебный план предмета «Актерская деятельность»

Название разделов, темы	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
Раздел «Актерское мастерство»					
1 ЭТАП КТД - Предварительная подготовка	6	2	4		6
Сценическое движение	20	4	16		20
Партнёрство	24	-	24		24
Раздел «Введение в профессию»					
Режиссура	14	4	10		14
Эстрадное мастерство	12	2	10		12
Основы психотехники артиста драматического театра	10	2	8		10
2 ЭТАП КТД – Коллективное планирование	8	2	6		8
Раздел «Постановочная работа»					
3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД	42	-	42		42
4 ЭТАП – Проведение КТД Анализ КТД Последствие КТД	4	2	2		4
Промежуточная аттестация	4	-	4	Показ	4
ИТОГО:	144	12	132		144

Календарный учебный график предмета «Актерская деятельность»

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в профессию	16	16	4						
Актерское мастерство			12	14	12	16	14		
Постановочная работа							2	20	14
Промежуточная аттестация	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Всего	16	16	16	16	12	16	16	20	16

Содержание предмета «Актерская деятельность»

1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка 6 ч

Выбор пьесы для постановки спектакля и обсуждение ее с детьми.

Читка пьесы, распределение ролей

Сценическое движение 20 ч

Происходит в форме тренингов и этюдов на заданные темы

Тренинг специальный.

Основная задача – развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера. Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом

Упражнения на развитие физического аппарата, такие как зеркало, тень, кувырок, упражнения на беспредметное действие.

Передача пластического образа

Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Пространство, время, темп-ритм.

Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темп-ритм, точно понимая его составляющие.

Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках

Движение и речь.

Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

Партнёрство 24ч.

Знакомство с разделом происходит путём объяснения и тренингов, направленных на партнёрство.

Тренинги, такие как:

Скульптор и глина

Доверие

Поиск баланса

Продолжи фразу

Собери предметидр.

Режиссура 14ч.

Беседа, лекция. Видеоролики. Знакомство с профессией режиссёр. Виды режиссёров.

Первые пробы в качестве режиссёра драмы – провести репетицию с группой, при поддержке руководителя. Первые пробы в качестве звукорежиссёра – подобрать музыку

кэтюдамивключатьеевовремяпоказаэтихэтюдов.Первыепробывкачествевидеооператора– снять нателефон репетиционный процесси смонтировать видео.

Эстрадное мастерство 12ч.

Лекция, беседа, презентации. Жанры мероприятий. Профессия – явующий, теория.

Образвещующего.

Навыки сценического общения. Упражнения, направленные на работу с залом. Расскажи историю. Заинтересуй зрителя. Знакомство с профессией «аниматор». Виды аниматоров. Упражнение на выработку навыка – выбрать образ и сделать этюд – представление.

Основы психотехники артиста драматического театра 10ч.

Развитие актёрского аппарата.

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.

2 ЭТАП КТД -

Коллективное планирование 8 ч

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Обсуждение художественного оформления спектакля – декорации, костюмы, реквизит, свет, звук, грим.

Составление плана репетиций – групповые, индивидуальные, парные

Постановочная работа 46 ч.:

3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД 42 ч

Работа над выразительностью речи, над пластическим решением образа, над гримом героев.

Репетиции отдельных действий.

Технические репетиции – выставление декораций, света, звука.

Сведение репетиционных точек

Репетиции в декорациях, в костюмах

Прогоночные, генеральные репетиции всего спектакля

4 ЭТАП 4 ч:

Проведение КТД 2 ч

Показ спектакля

Анализ КТД 1 ч

Рефлексия всего спектакля, отдельных героев, обсуждение успехов и неудач

Последствие КТД 1 ч

Разработка планов на следующий учебный год

Промежуточная аттестация – 4 часа

Показ.

Предмет «Сценическая речь»

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. научить культуре речи;
2. научить пользоваться сценическим дыханием во время выступления на сцене;
3. формировать умение логически разбирать текст произведения;
4. формировать умение применять голосовой тренинг при создании речевого образа;

Развивающие:

1. Развивать сценическое дыхание;
2. Развивать дикцию;
3. Развивать артикуляцию;

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность;
2. Воспитывать культуру поведения и общения на сцене;
3. Воспитывать трудолюбие в работе над собой;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся будут:

1. Применять навыки культуры речи в общении и выступлениях на сцене;
2. Будут применять навыки сценического дыхания во время работы на сцене;
3. Научаться применять логику в разборе произведения;
4. Применять голосовые тренировки при создании речевого образа;

Метапредметные:

1. Разовьют сценическое дыхание
2. Разовьют дикцию
3. Разовьют артикуляцию

Личностные:

1. Станут проявлять личностные качества, такие как дисциплина, трудолюбие;
2. Смогут применять основы культурного общения на сцене с партнёром, и со зрителем;

Учебный план предмета «Сценическая речь»

Название разделов	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка	2		2	-	2
Сценическое дыхание	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16
Дикция и артикуляция	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16
2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование	4	-	2	-	4
Интонационно-мелодические средства сценической речи	16	2	14	Тематический контроль. Зачет	16
Логика речи и действенный анализ в работе над текстом	10	2	8	Тематический контроль. Зачет	10
3 ЭТАП - Коллективная подготовка	8	-	8	Показ	8
ИТОГО:	72				72

Календарный учебный график предмета «Сценическая речь»

деятельность / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка									
Сценическое дыхание	8	8	2						
Дикция и артикуляция			6	8	4				
2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование									
Интонационно- мелодические средства сценической речи					2	8	8		
Логика речи и действенный анализ в работе над текстом								10	8
3 ЭТАП - Коллективная подготовка									
Всего	8	8	8	8	6	8	8	10	8

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЭТАП КТД – Предварительная подготовка 2 ч

Выбор пьесы для постановки спектакля и обсуждение ее с детьми.

Читка пьесы, распределение ролей

Сценическое дыхание 16 ч

Теория 2ч.

Знакомство с различными практиками сценического дыхания, такие как Козлянинова, Стрельникова, Савкова.

Практика 14 ч.

Применение этих практик в формате тренингов и упражнений.

Дикция и артикуляция 16ч.

Теория 2ч.

Беседа о формировании звуков в русском языке, о силе голоса, диапазоне, и основные положения речевого аппарата и произношении звуков.

Беседа о строении голосового аппарата, особенностях применения упражнений на развитие голосового аппарата.

Практика 14ч.

Упражнения для нижней челюсти, губ, языка, артикуляция гласных и согласных, массаж резонаторов

2 ЭТАП КТД - Коллективное планирование 4 ч

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Интонационно-мелодические средства сценической речи 16ч.

Теория 2ч.

Беседа о типологии речевых мелодик; тонально-мелодических выражений знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.;

Практика 14 ч.

Упражнения на логико-интонационное построение фразы; интонационные модели.

Логика речи и действенный анализ в работе над текстом 10 ч.

Теория 2 ч.

Знакомство с понятиями, составляющими предмет «логика речи»: Перспектива, подтекст, интонация, контекст, видение, тема, идея, сверхзадача.

- элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания;
- событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия;

Практика 8 ч.

Работа с текстом, применяя знания в области предмета «логика речи»

3 ЭТАП - Коллективная подготовка КТД 8 ч

Работа над выразительностью речи

Репетиции отдельных действий.

Сведение репетиционных точек

Проночные, генеральные репетиции всего спектакля

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данного модуля программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце. Проводится в устной форме индивидуально для учащихся, принятых добором, и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал.

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.

- **Промежуточный за первое полугодие** – проводится в декабре в форме показа актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов. Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа спектакля или литературно-музыкальной композиции, в которых каждый учащийся демонстрирует свои навыки по таблице критериев. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работницы, артисты). Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **итоговое мероприятие** - творческий продукт (сцены из спектакля, литературно-музыкальная композиция, вербатим и др.)

Каждый из 3 критериев оценивается в 1 балл по каждому показателю.

Перевод баллов в оценку для **входящего контроля**:

«5» - если учащийся набрал 7-9 баллов

«4» - если учащийся набрал от 6-7 баллов

«3» - если учащийся набрал от 5-6 баллов

Перевод баллов в оценку для **промежуточных аттестаций**:

«5» - если учащийся набрал 8,1-11 баллов

«4» - если учащийся набрал от 5,1-8 баллов

«3» - если учащийся набрал от 2,1-5 баллов

Таблица критериев

Наименование критерия	Показатели для входящего контроля	Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие	Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года
<u>Сценическая речь</u>	– выразительность речи, – голосовые данные	– Интонирование, мелодика речи, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – дикция и артикуляция	– дикция и артикуляция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – интонирование, мелодика речи
<u>Актёрское мастерство</u>	– эмоциональность – внимание и память, – актёрские данные через цельное выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога, пластического этюда	– эмоциональность, – внимание и память, – исполнительская деятельность, – партнёрство – речь в движении – образ в пластике	– эмоциональность, – внимание и память, – исполнительская деятельность, – партнёрство – речь в движении – образ в пластике
<u>Введение в профессию</u>	-	Целостность образа артиста на сцене	Целостность образа артиста на сцене
<u>Актёрский ансамбль</u>	-	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства
<u>Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами</u>	-	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Таблица результатов

№	ФИ уч- ся	Сценическая речь				Основы актёрского мастерства					Введе ние в профес сию	Актерс кий ансамб ль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами	
		постановка голоса	развёрнутая речь	Дикция и артикуляция	интонирование, мелодика речи	эмоциональность	Внимание и память	исполнительская деятельность	Партнёрство	Речь в движении				Образ в пластике

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице в группе в сети вконтакте https://vk.com/teatr_graphgiraffe

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Александрова Н.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Я ВЕДУЩИЙ»**

**модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 11-17 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

Протасова А.М.
Витренко Л.А.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство - один из видов творческого самовыражения артиста. Театр существует с античных времён, и до сих пор к нему прикован интерес зрителя. Так в чём же сила театра? Почему он актуален и сегодня? Более углублённое изучение театрального дела даёт возможность учащимся изучить его социальную значимость, реализовать свои творческие замыслы и актёрский потенциал. Учащиеся смогут расширить спектр своих знаний, умений и навыков в театральном искусстве, и успешно использовать их на практике для участия в спектаклях, театральных композициях и конкурсах различного уровня.

Модуль: «Я ведущий» рассчитан на 1 год обучения, 144 часа. Занятия 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут. Форма обучения – групповая.

Программа предоставляет учащимся возможность получить теоретические сведения, практические навыки, необходимые при работе на сцене, а также при участии в конкурсной деятельности.

Цель модуля: формирование у учащихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи), формирование навыков ведения различных досуговых мероприятий и обучение написанию сценариев различных досуговых программ.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- Сформировать навыки общения со зрителем посредством импровизации;
- сформировать грамотную сценическую речь;
- научить создавать сценический образ ведущего посредством актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать лидерские качества
- развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты

Предметные

- сформированы навыки общения со зрителем посредством импровизации;
- сформирована грамотная сценическая речь;
- сформируют навыки создания сценического образа ведущего посредством актёрского мастерства;

Метапредметные

- разовьют лидерские качества;
- разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

- воспитают в себе эстетический вкус;
- научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Модуль «Я ведущий» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬ «Я ВЕДУЩИЙ»

Название предметов	Кол-во часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации/ контроля
Сценическая деятельность	108	108	собеседование, показ отрывков из спектакля, спектакль
Актёрское мастерство	36	36	

Предмет «Сценическая деятельность»

Цель предмета: формирование навыков ведения различных досуговых мероприятий и обучение написанию сценариев различных досуговых программ.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- сформировать грамотную сценическую речь;
- научить сценарному мастерству и применению опыта ведущего в практической деятельности;

Развивающие:

- развивать лидерские качества
- развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты

Предметные

- сформирована грамотная сценическая речь;
- сформируют навыки написания сценария, подготовки и ведения различных досуговых программ;

Метапредметные

- разовьют лидерские качества;
- разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

- воспитают в себе эстетический вкус;
- научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Учебный план предмета «Сценическая деятельность»

Название раздела, темы	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
Раздел «Сценическая речь» 36 ч.					
Искусствозвучащего слова	10	4	6		10
Чтениестихов, прозы	12	2	10		12
Чтениемонологов, диалогов	16		16		16
Раздел «Сценарное мастерство» 34 ч.					
Основные виды мероприятий.	16	2	14		16
Сценарный ход	18	2	16		18

Раздел "Постановочная работа" 34 ч					
Особенности ведения концертов, торжественных программ	12	2	10		12
Ведущий культурно – досуговых программ	12	2	10		12
Сценическая культура аниматора	10	2	8		10
Промежуточная аттестация	4	-	4	Конкурсно-игровая программа	4
Итого	108				108

Календарный учебный график предмета «Сценическая деятельность»

<i>раздел / месяц</i>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Сценическая речь»	6	6	6	6	4	2	2	4	
«Сценарное мастерство»	6	6	6	4	5	2	2	3	
«Постановочная работа»						8	8	8	10
Промежуточная аттестация				2					2
Всего	12	12	12	12	9	12	12	15	12

СОДЕРЖАНИЕ предмета «Сценическая деятельность»

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для: тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох.

Скороговорки.

Тема 2.1. Искусство звучащего слова.

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Тема 2.2. Чтение монологов и диалогов. Теория

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа ведущего.

Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика.

Чтение монологов на сцене. Работа с диалогом в паре.

Тема 2.3. Стихотворный жанр. (4 часа)

Теория.

Знакомство со стихотворным жанром. «Авторская» техника и актерское воплощение.

Практика.

Работа с художественными произведениями.

3 Раздел Актёрское мастерство.

Тема 3.1. Навыки сценического общения. Импровизация Теория

Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

Практика

Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

Тема 3.2. Ведущий перед выходом на сцену. Теория

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Практика.

Работа на сцене.

Раздел 4. «Сценарное мастерство»

Тема 4.1 Основные виды мероприятий. Сценарный ход. Теория.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практика.

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников.

Раздел 5 Работа над репертуаром

Тема 5.1. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Теория.

Основные правила ведения мероприятий. Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство. Одежда, речь ведущего.

Практика.

Сценарный ход и наполненность мероприятия, сочинение текста для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров. Взаимодействие со зрителем, ключевые слова. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния, словарный запас. Подбор костюма для ведущего, исходя из жанра мероприятия. Работа на сцене.

Тема 5.2. Ведущий культурно - досуговых программ. Теория

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Практика

Игры с залом и командные эстафеты.

Тема 5.3 Сценическая культура аниматора Теория.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика.

Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Промежуточная аттестация.

Предмет «Актёрское мастерство»

Цель: научить создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью ведущего.

Задачи:

Образовательные:

- обучить взаимодействовать с партнёром на сцене;
- формировать у учащихся навыки (логическое мышление, пластическое решение образа, партнёрство) для создания этюдов, и практического применения этих навыков;

Развивающие:

- развивать лидерские качества
- развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты**Предметные**

- сформированы навыки общения со зрителем посредством импровизации;
- сформируют навыки создания сценического образа ведущего посредством актёрского мастерства;

Метапредметные

- разовьют лидерские качества;
- разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

- воспитают в себе эстетический вкус;
- научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Учебный план предмета «Актёрское мастерство»

Название темы	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
Жанры актёрской деятельности.	10	4	6		10
Партнёрство	12	2	10		12
Этюды	14	-	14		14
ИТОГО:	36	6	30		36

Календарный учебный график предмета «Актёрское мастерство»

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Жанры актёрской деятельности.	4	4	2						
Партнёрство			2	4	3	3			
Этюды						1	4	5	4
Всего	4	4	4	4	3	4	4	5	4

СОДЕРЖАНИЕ

Жанры актёрской деятельности 10 ч

Знакомство с жанрами актёрской деятельности.

Артист драматического театра и кино

Артист эстрады

Артист театра кукол

Знакомство происходит посредством видео-уроков, интерактивных плакатов и презентаций.

В форме тренингов и этюдов на заданные темы.

Партнёрство 12 ч.

Знакомство с разделом происходит путём беседы и тренингов, направленных на партнёрство.

Беседа, видео-уроки – что такое партнёрство на сцене.

Тренинги, такие как:

Скульптор и глина

Доверие

Поиск баланса

Продолжи фразу

Собери предмет и др.

Этюды – 14ч.

Создание этюдов одиночных, в паре, массовых: на беспредметное действие, на оправданное молчание, на рождение слова, на событие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

– **Входящего** – для учащихся принятых добором на пробных занятиях до зачисления в группу в форме прослушивания для определения дикции, умения работать голосом, актерские данные.

– **Текущего** - через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем;

– **Тематического** - по окончании каждого раздела или некоторых тем. Форма: прослушивание, зачет, просмотр, концерт, культурно-досуговая программа;

– **Промежуточная аттестация** - в форме конкурсно-игровой программы. Учащиеся выступают в роли ведущего конкурсно-игровой программы.

Критерии оценки результатов практической деятельности: Критерии оценки:

– «5»- образ ведущего полностью совпадает с жанром выбранного мероприятия, и выполнен на высоком художественном уровне.

– «4»- образ ведущего полностью совпадает с жанром выбранного мероприятия, но выполнен с небольшими недочетами, на среднем уровне.

– «3» - образ ведущего не совпадает с жанром выбранного мероприятия, выполнен на уровне ниже среднего.

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ____
от « ____ » _____ 2024 г.
И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Александрова Н.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «ОТКРОЙ В СЕБЕ АКТЁРА»**

**модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мир театра»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 9-17 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

Протасова А.М.
Витренко Л.А.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство - один из видов творческого самовыражения артиста. Театр существует с античных времён, и до сих пор к нему прикован интерес зрителя. Так в чём же сила театра? Почему он актуален и сегодня? Более углублённое изучение театрального дела даёт возможность учащимся изучить его социальную значимость, реализовать свои творческие замыслы и актёрский потенциал. Учащиеся смогут расширить спектр своих знаний, умений и навыков в театральном искусстве, и успешно использовать их на практике для участия в спектаклях, театральных композициях и конкурсах различного уровня.

Модуль: «Открой в себе актёра» рассчитан на 1 год обучения, 72 час. Занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения – индивидуальная.

Программа предоставляет учащимся возможность получить теоретические сведения, практические навыки, необходимые при исполнении номера на сцене, в спектакле, а также при участии в конкурсной деятельности. Содержание программы определяется в семь этапов, которые проходит каждый учащийся.

Цель: удовлетворение интереса и реализация творческого потенциала учащегося в одном из популярных направлений "ораторское искусство"

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с основами литературного языка
- дать представление об возникновении ораторского искусства
- научить применять на практике ораторские способности

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- - развивать образное и ассоциативное мышления, фантазию, память и эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развивать сценическое дыхание и речь;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- формировать основы культуры, необходимые в обществе
- формировать умение применять навыки ораторского искусства во время исполнения номера или при участии в спектакле
- воспитывать интерес к искусству

Планируемые образовательные результаты

В рамках реализации программы учащийся:

- знает основы сценической речи
- умеет работать с текстом (пьеса, монолог и т.д.)
- имеет сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- имеет развитую фантазию;
- обладает сформированным художественным вкусом и продуктивным воображением;
- умеет реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МОДУЛЬ «ОТКРОЙ В СЕБЕ АКТЁРА»**

№	Название тем	Всего часов	В том числе:		Форма промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическое дыхание	14	2	12	
3	Сценическая речь Дикция, артикуляция, орфоэпия	14	2	12	
4	Логический анализ текста	14	4	10	
5	Культура речевого общения	12	2	10	
6	Основы ораторского искусства	14	2	12	
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Прочтение художественного произведения
	Всего	72	14	58	

Календарный учебный график

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Сценическое дыхание	6	8							
Сценическая речь			8	4					
Логический анализ текста				3	6	5			
Культура речевого общения						3	8	1	
Основы ораторского искусства								9	5
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	8	8	8	8	6	8	8	10	8

Содержание

Вводное занятие – 2 ч.

Понятие о предмете. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Сценическое дыхание – 14 ч.

Теория – 2 ч

Знакомство с техникой сценического дыхания. Термины: диафрагма, сценическое дыхание, голосовые связки.

Материалы: книга.

Практика – 12 ч.

Выполнение тренингов:

"Дыхательная гимнастика Стрельниковой"

"Воздушный шарик"

"Раскрытие гортани"

"Гопор"

"Резонаторы"

"Посыл звуков"

Материалы: голос

Сценическая речь—14 ч.

Теория. – 2 ч.

Знакомство с понятиями сценическая речь, дикция, артикуляция, орфоэпия

Практика – 12ч.

Речевые игры на развитие активности согласных, произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Логический анализ текста - 14 ч.

Теория –2 ч.

Речевые такты и логические паузы.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Идея. Сверхзадача.

Практика - 12 ч.

Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Культура речевого общения - 12 ч.

Теория – 2 ч.

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика – 10 ч.

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Основы ораторского искусства – 14 ч.

Теория. – 2 ч.

Понятие ораторского искусства, его зарождение и виды

Практика – 12 ч.

Применение риторики в ораторском искусстве

Промежуточная аттестация - 2 ч.

Прочтение художественного произведения

Оценочные материалы

Программой модуля предусмотрено проведение педагогического контроля:

- Текущего - через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем;
- Тематического - просмотр читки произведений различных авторов по окончании каждой учебной темы;
- Промежуточной аттестации - в форме прочтения художественного произведения, выступления на сцене с театральной композицией (читка стихов, прозы, монолога, участие в спектакле)

Критерии оценки результатов практической деятельности:

Критерии оценки:

- «5»-театральная композиция закончена, выполнена на высоком художественном уровне.
- «4»-театральная композиция выполнена с небольшими недочётами, на среднем уровне.
- «3» театральная композиция не закончена, выполнена на уровне ниже среднего.

Творческий уровень(5 баллов)

Композиция соответствует поставленным учебным задачам, закончена.

Продуктивный уровень(4 балла)

Композиция выполнена с небольшими недочётами, на достаточно хорошем уровне.

Репродуктивный уровень (3 балла)

Композиция выполнена на уровне ниже среднего, не закончена.

Промежуточная аттестация. Критерии оценки защиты театральной композиции

(1, 2, 3 балла):

1. Сформированность мотивации к занятиям по данной программе. (1-3);
2. Осмысление значимости получаемых ЗУН и возможности их применения вне занятий в реальных жизненных обстоятельствах;
3. Владение коммуникативной компетенцией как способом передачи информации (в данном случае – о своих достижениях) : использование специальной терминологии, умение выстроить алгоритм выступления, наличие дополнительных сведений, образность и эмоциональность выступления ;
4. Умение ориентироваться в заданной ситуации , способность к нестандартному решению проблемы.
5. Итоговый балл.

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАМА, Я В ТЕАТРЕ!»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося по программе «Мама, я в театре!». Учащимся необходимо научиться ответственно действовать для получения коллективного результата через осознание, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды. Проблема культурно-эстетического общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно глобальная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Для формирования глобальной компетентности учащихся необходимо создание условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Мир театра» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: Формирование глобальной компетентности.

Задачи:

1. Развивать основы актерской компетентности через участие в театральных постановках, конкурсных и культурно – просветительских мероприятиях.
2. Формировать эстетические, нравственные качества на основе приобщения к театральному искусству вне рамок учебных занятий.
3. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к театру через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
4. Создавать ситуацию успеха каждого учащегося включая его в действие проводимых воспитательных, развивающих мероприятий.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащиеся имеют первоначальную сформированность глобальной компетентности через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;

- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на дальнейшее развитие глобальной компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программе «Мама, я в театре!» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области актерской игры.

Программа мероприятий

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Практикум: прослушивание, подбор материала, беседа, тренинги (артикуляционная гимнастика, сказка, я - предмет, работа с партнёром).
октябрь	Практикум по подготовке к «Посвящению в актеры»
Ноябрь	Литературно-музыкальная композиция
Декабрь	Практикум: выбор материала; подготовка к конкурсу: музыка, свет, композиционное пространство; тренинги: дыхательная гимнастика, расслабление мышц, память физического действия, работа с партнером, групповая работа.
Февраль	Практикум работы над ролью (грим, костюм, образ)
Март	Организационная деятельность в подготовке городского конкурса ведущих «Лучший ведущий 2024»
Апрель	Творческая гостиная с артистами братских театров
Май	Практикум актерской игры

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Практикуму предшествуют творческие гостиные, на которых учащиеся знакомятся с теоретическим материалом по различным направлениям, видам, жанрам театра. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой театрального репертуара.

Конкурс

Конкурс – это возможность представить свои работы и получить отклик на качество выполненной работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через награждение и показ итогов на родительских собраниях, социальных сетях.

Педагог выбирает несколько картин в зависимости от количества детей. И раздает их детям. Задача детей придумать сюжет, что происходило до момента, когда случилась картина, и каким образом она сформировалась. Этот сюжет ребенок записывает на телефон в виде небольшого ролика продолжительностью не более 1 минуты. Конечной точкой сюжета должно быть воспроизведение картины.

Далее педагог выставляет все видеоролики (этюды) в интернет при помощи социальной сети (можно вк, инстаграм или тик-ток), а зрители голосуют за понравившееся видео. Дети, набравшие большее количество голосов, занимают призовые места и получают поощрительные призы.

Театральная композиция

Дети готовят этюды, песню, танец, пародию на заданную тему. Далее формируют под руководством педагога общую композицию продолжительностью 1 час и демонстрируют родителям. Данное мероприятие способствует раскрепощению, сплочению учащихся.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (актерами, сценаристами, костюмерами и т.д.), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а также в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и культурно-эстетической компетентности, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик:

- Актерские способности
- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом (**Приложение 1, 2**).

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого учащегося. В программе используются следующие **методы и формы**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, презентация);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративны: разводка фрагментов произведения по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный: разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый: во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: компьютер, мультимедийный проектор, специальная литература.

Список электронных ресурсов

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..>
2. Группа «Театр» https://vk.com/world_theater
3. Театр. Книги <https://vk.com/public66279257>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

12. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
13. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
14. Запорожец Г.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
16. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

Анкета уровня развития коммуникативных способностей

ИНСТРУКЦИЯ. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Ответы могут быть только утвердительными (**да**) или отрицательными (**нет**).

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Ключ:

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл. Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы скорее всего замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10—13 баллов — средний уровень; 14 баллов и более — высокий. В таком случае для вас одна из радостей в жизни — общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и др

Диагностика «Мое эстетическое воспитание»

Цель: выявление уровня сформированности культурно-эстетической воспитанности у учащихся. Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность культурно-эстетических качеств.

Инструкция: отвечай на вопросы «да», «нет», «иногда».

№	Вопрос	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1.	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).			
2.	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?			
3.	Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?			
4.	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.			
5.	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?			
6.	Посещаешь ли ты библиотеку?			
7.	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
8.	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.			
9.	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10.	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?			

Ключ:

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.